

Laboratorio di tecniche della pittura ad olio

Descrizione del corso

Il corso è indirizzato ad allievi alle prime armi ma anche a persone più esperte con buone capacità sia nel disegno sia pittoriche, si richiedono unicamente grande passione ed una buona dose di pazienza, in quanto la pittura ad olio è più lenta e meditativa di quanto lo sia l'acquerello o il disegno.

L'obiettivo è quello di insegnare varie tipologie di tecnica nell'uso del colore, da quella tradizionale della grisaglia alle più moderne come il puntinismo, collage, stilizzazione, cercando di non modificare l'impronta o tendenza espressiva dell'allievo ma dandogli validi strumenti per una maggior consapevolezza.

Le lezioni si alterneranno fra "obbligate" e "libere".

Nelle "obbligate" il soggetto è uguale per tutti. Sono lezioni mirate a sperimentare e approfondire i vari passaggi finalizzati alla ricerca della luce e del volume, come ad esempio le velature per il viraggio del colore, le gradazioni per passare dalla luce all'ombra oppure da un primo piano ad elementi in lontananza, e ancora agli accostamenti di colori complementari arrivando infine alla progettazione di un'opera, dal bozzetto allo studio della composizione e alla realizzazione finale.

Le lezioni " libere " hanno invece lo scopo di liberare la creatività ma al contempo dare la possibilità all'insegnante di poter sviluppare un percorso particolare per ogni allievo in base alle capacità ed alle lacune di ognuno.

Tutto questo supportato da una dispensa teorica che descrive il materiale (supporti, colori, pennelli ecc.), chimica e fisica dei colori, tavole con le mescolanze e tavole dei colori complementari, accenni di prospettiva, elementi di composizione sezione aurea ed altro ancora

Per chi volesse iscriversi al corso:

Si inizia con una copia dal vero, uguale per tutti cimentandosi nella pittura indiretta della grisaglia, cominciando ad imparare a distinguere tra colori coprenti e trasparenti, introducendo così il procedimento della velatura. Seguono poi lavori a tema libero per dare modo al docente di conoscere il livello dell'allievo. In seguito vengono proposti per ognuno temi atti a colmare le proprie lacune. C'è chi ha buona manualità ma deve sviluppare meglio il senso del colore, chi ha creatività ma la manualità è carente, chi deve liberarsi dalla meticolosità ecc. ognuno avrà il suo personale percorso. Giunti a buon punto allora si potrà cominciare a parlare di composizione, di propria tendenza e di studio di un progetto. Naturalmente per sviluppare un programma così articolato bisogna frequentare più di un corso. Del resto la pittura ad olio è la più completa e quindi necessita di molti e vari insegnamenti

Docente: Raffaella Pinna



Nata a Milano, diplomata nel 1971 all'Istituto di Grafica Pubblicitaria ENALC di Milano, Raffaella Pinna vive e lavora a Baranzate in via Gorizia 41. Allieva del maestro Serafino Campi, ha dedicato una particolare attenzione allo studio della pittura giapponese e delle correnti moderne. Sentendo l'esigenza di sperimentare il movimento, ha approfondito dapprima lo studio del cubismo ed in seguito del futurismo. Ha particolarmente interesse al significato dei numeri, dei colori e delle forme geometriche in termini simbolico-teosofici che applica nella propria espressione artistica. Iscritta dal 1978 al G.A.R. attualmente

Associazione Garte Milano partecipa con entusiasmo alle numerose attività del gruppo. Ha ricevuto molti premi e riconoscimenti, da una borsa di studio vinta quando ancora frequentava la scuola nel 1969, al prestigioso premio Lago di Cadorago via via fino ad arrivare ad oggi. Ha esposto in varie Gallerie di Milano e a Villa Olmo in un'importante collettiva. Dal 2018 è membro della Società delle Belle Arti ed Esposizione permanente di Milano. Ha tenuto diversi corsi anche di ritratto e figura. La passione per la pittura e la storia dell'arte l'ha portata a tenere diverse conferenze mirate soprattutto alla comprensione della tecnica. Altre informazioni si possono avere visitando il blog: Raffaella Pinna dipingere e insegnare a dipingere