

CORSO DI DISEGNO DI NUDO ARTISTICO CON MODELLA/MODELLO

a cura del Maestro Attilio Cianni

Il docente: ATTILIO CIANNI



Attilio Cianni nasce a Cetraro in provincia di Cosenza il 12 Marzo del 1986 e attualmente vive e lavora a Voghiera (PV).

E' un pittore figurativo, realista e iperrealista e, fin da piccolo, nutre una forte passione per la musica e in disegno. Nel 2005 si diploma come ceramista e maestro d'arte nella sua città natale. Successivamente frequenta lo studio del Maestro Mario Donizetti perfezionando il disegno dal vero e apprendendo la tecnica del pastello ad encausto e la tecnica del tuorlo d'uovo che vanno ad arricchire le tecniche già padroneggiate dall'artista. Nella sua Arte Cianni fa riferimento alla cultura greca e al Rinascimento. In particolare, si concentra nella ricerca della perfezione e della bellezza, interpretando le tecniche tradizionali attraverso un linguaggio moderno e iperrealistico attraverso l'uso del tratteggio, quest'ultimo fondamentale per dare una maggiore profondità ed espressività alle opere. Un realismo senza pari dove i soggetti che lui crea con carboncini e grafite sembra quasi si possano afferrare con le mani, dando l'impressione che escano fuori dal supporto per la loro tridimensionalità e perfezione. Il disegno e la cura dei dettagli sono due aspetti molto importanti della sua ricerca. Nel 2019 Cianni espone una personale nel santuario della Bozzola Garlasco (PV) e nel corso degli anni ha partecipato a diversi Group Show e prestigiose fiere d'arte come Art MIAMI e Art Basel.



JESUS JUDEX - 2018, carboncino
e grafite su carta incollata su
tavola con verniciatura ad
encausto, 101x72cm



CORPUS CORPORIS IMAGINEM CHRISTI - 2017
grafite e carboncino su carta incollata su tavola, 55,5x79,5cm

CORSO DI NUO ARTISTICO

10 incontri serali – dalle 18:30 alle 21:00 (2h30 ciascuno)

Percorso formativo strutturato sul disegno dal vero della figura umana, pensato per fornire basi solide e consapevoli del nudo artistico.

Il corso unisce rigore accademico, osservazione dal vero e sviluppo di un segno personale, guidando l'allievo dalla gestualità iniziale fino alla realizzazione di disegni completi e strutturati.

MATERIALI RICHIESTI

- Fogli di carta per disegno (formato A3 consigliato, liscia e leggermente ruvida)
- Sketchbook personale
- Matite in grafite (HB, 2B, 4B, 6B)
- Matite carbone di varie gradazioni (Soft, Medium, Hard consigliate).

Marche suggerite: Generals Charcoal, Faber-Castell Pitt Charcoal, Conté à Paris

- Fusaggine
- Fusaggine Nitram
- Gomma pane
- Sanguigne (rosso; seppia opzionale)
- Carta vetrata a grana fine
- Taglierino per la preparazione delle punte
- Nastro adesivo di carta

PROGRAMMA

- 1. Il segno, il gesto e l'osservazione
- 2. Proporzioni e asse del corpo
- 3. Struttura e volumi
- 4. Chiaroscuro e luce
- 5. Anatomia artistica: busto e arti
- 6. Mani e piedi
- 7. Il nudo seduto e reclinato
- 8. Espressività e interpretazione personale
- 9. Disegno a posa lunga
- 10. Revisione finale e orientamento Corso a cura di Attilio Cianni