

PROGRAMMA ATTIVITA' DIDATTICA 2026 – 2027

Riservata ai soci GARTE regolarmente iscritti all'Associazione

CORSO: DISEGNO IPERREALISTA
Docente : ATTILIO CIANNI



PROGRAMMA CORSO:

La finalita' del corso è lo studio della composizione geometrica cromatica, dei formati e l'approfondimento per la preparazione personalizzata dei supporti per pittura e disegno, l'importanza della composizione nelle opere d'arte e come trovare la propria composizione ideale, l'approfondimento del disegno, lo studio della tecnica del ritratto a matita e a pastello, l'introduzione del ritratto ad olio e tempere e tecniche miste. (Facoltativo). Viene sviluppato un percorso personalizzato per ogni singolo allievo per esprimere la propria personalità nella ricerca dei soggetti e dello stile pittorico. Lo scopo del corso di Iperrealismo è quello di fornire ai partecipanti una formazione completa ed esaustiva affinché possano padroneggiare la tecnica di disegno iperrealista in modo autonomo. Inoltre, il corso permette sia ai principianti che agli esperti di acquisire un nuovo metodo di lavoro e delle tecniche che possono usare per realizzare le proprie opere che competano con i risultati realistici della fotografia. Il corso si concentra sia su metodi di disegno e pittura tradizionali, sia su soluzioni contemporanee. Durante il corso, verrà spiegata agli allievi l'origine e la storia della tecnica del disegno, si effettueranno copie di tavole di Chalse Bague per approfondire la tecnica del disegno e migliorare nella precisione del tratteggio. Gli studenti si dedicheranno allo studio del rapporto tra natura e geometria, della prospettiva e delle fonti di luce, aspetti importanti per la creazione delle composizioni e la realizzazione del chiaroscuro. Il corso affronta la costruzione delle forme e delle masse attraverso l'uso del tratteggio realizzando copie di opere dei Grandi Maestri per apprendere le loro

tecniche di tratteggio. Dopo aver acquisito le tecniche di tratteggio e la capacità di osservare e copiare bene le tavole di Bargue, gli studenti scelgono insieme al maestro i soggetti che voglio realizzare con la tecnica iperrealista prima attraverso il disegno a grafite e successivamente con altre tecniche.

MATERIALE OCCORRENTE:

Verrà fornito dal Docente all'inizio del corso.

Indicativamente per il corso Base:

Fogli lisci Canson o Fabriano gr. 200 - formato 30x40

Matite grafite Staedler Mars Lumograph

Tombow Mono zero gomma di precisione

Gomma pane morbida lyra

Pierre noire da h a 3b

Conte a Paris carbone dalla 2h alla 3b

Temperamatite metallo ottone doppio foro

Carta vetrata da legno 180

Squadrette

Compasso

DURATA DEL CORSO :

Indicativamente 30 incontri,

suddivisi in pacchetti di 10 lezioni da tre ore ciascuna con cadenza settimanale

Corso Base: ogni Lunedì' mattina, dalle ore 10 alle ore 13

Corso Avanzato: ogni Giovedì' mattina, dalle ore 10 alle ore 13

INIZIO CORSO:

Corso Base: Lunedì' 5 ottobre 2026

Corso Avanzato: Giovedì' 8 ottobre 2026

Previo raggiungimento del numero minimo di partecipanti

PROFILO DOCENTE:

Attilio Cianni nasce a Cetraro in provincia di Cosenza il 12 Marzo del 1986 e attualmente vive e lavora a Voghera (PV). E' un pittore figurativo, realista e

iperrealista e, fin da piccolo, nutre una forte passione per la musica e il disegno.

Nel 2005 si diploma come ceramista e maestro d'arte nella sua città natale.

Successivamente frequenta lo studio del Maestro Mario Donizetti perfezionando il disegno dal vero e apprendendo la tecnica del pastello ad encausto e la

tecnica del tuorlo d'uovo che vanno ad arricchire le tecniche già padroneggiate dall'artista. Nella sua Arte Cianni fa riferimento alla cultura greca e al Rinascimento. In particolare, si concentra nella ricerca della perfezione e della bellezza, interpretando le tecniche tradizionali con un linguaggio moderno e iperrealistico attraverso l'uso del tratteggio, quest'ultimo fondamentale per dare una maggiore profondità ed espressività alle opere. Un realismo senza pari dove i soggetti che lui crea con carboncini e grafite sembra quasi si possano afferrare con le mani, dando l'impressione che escano fuori dal supporto per la loro tridimensionalità e perfezione. Il disegno e la cura dei dettagli sono due aspetti molto importanti della sua ricerca. Nel 2019 Cianni espone una personale nel santuario della Bozzola Garlasco (PV) e nel corso degli anni ha partecipato a diversi Group Show e prestigiose fiere d'arte come Art MIAMI e Art Basel

GALLERY :

