



PROGRAMMA ATTIVITA' DIDATTICA 2026 – 2027

Riservata ai soci GARTE regolarmente iscritti all'Associazione

CORSO: PITTURA AD ACQUERELLO

Docente : ROSELLA MONTRASI



PROGRAMMA DEL CORSO:

Il corso si rivolge sia ad artisti di livello avanzato che principianti.

Le varie modalità di tecnica pittorica vengono affrontate nella pratica, partendo da una immagine a colori, quindi: asciutto su asciutto – bagnato su bagnato, a seconda di quanto richiede l'immagine. In presenza di una visione architettonica viene eseguito un disegno preliminare per fissare le dovute proporzioni. Nella stesura del colore, la Docente inizierà personalmente il lavoro dimostrando i vari passaggi ed evidenziandone le difficoltà, che poi verranno replicati dagli allievi. Alla fine di ogni lavoro si metteranno a confronto i vari risultati degli allievi commentandone pregi e difetti.

Ogni nuovo allievo riceverà informazioni di base relative a:

TIPI DI CARTA E LORO FUNZIONE – CARATTERISTICHE DEI PENNELLI SINTETICI
E DI MARTORA – DIMOSTRAZIONE DI UTILIZZO DI STRUMENTI VARI

DURATA DEL CORSO:

5 lezioni settimanali da 2 ore e mezza ciascuna

Mercoledì mattina dalle ore 10 alle 12,30

INIZIO DEL CORSO: 7 ottobre 26

PROFILO DOCENTE:

Rosella Montrasi è nata a Milano, dove vive. Nel 1964 si è diplomata alla Scuola Superiore d'Arte del Castello Sforzesco. In seguito è stata allieva dei migliori

maestri nel campo dell'acquerello e non solo, avendo frequentato anche corsi di pastello, figura, scultura e ceramica. Da anni è socia dell'Associazione Italiana Acquerellisti, del Centro Artistico Culturale Milanese e del Gruppo Artistico Garte Milano. Ha vinto numerosi concorsi e partecipato a mostre in Italia e all'estero. I soggetti che la ispirano sono molteplici e spaziano dai fiori ai paesaggi alle nature morte, dalla figura all'architettura.

Ha scritto di lei il critico Simone Fappani:

“La pittura ad acquerello di Rosella Montrasi si nutre di una ispirazione autentica. L'artista riesce a sondare con notevole perizia l'intensità di paesaggi cromatici anche molto complessi con estrema disinvoltura, dando all'insieme un'assoluta armonia scenico-visuale.”

GALLERY:

